

INCONNU(E)(S) PROJET 2018 - RÉSIDENCE WITH COLLECTIF CURRY VAVART

LISA OUAKIL

Cette peinture est issue d'un projet de recherche : *Inconnu(e)(s)* réalisé dans le cadre d'une résidence avec le collectif Curry Vavart à Paris. Il explore la corrélation entre peinture et écriture, en lien avec les notions d'espace et de territoires, notamment ceux entourant l'atelier de résidence. Partir en pérégrination et en rapporter des portraits écrits, des impressions d'espaces, donner vie à des objets urbains. C'est pour l'artiste, un moyen de questionner la représentation de l'espace dans une peinture dite « abstraite » mais également la notion de portrait hors de la figuration. Pendant la résidence, l'atelier s'est transformé en lieu d'expérimentation de l'aspect performatif de la lecture au sein des peintures.

Ce triptyque fut présenté lors de l'exposition *Manifestez votre présence aux fenêtres*, à la Villa Belleville, en septembre 2018. Une lecture-performance a eu lieu, le soir du vernissage, d'un texte en lien avec la toile dont l'extrait ci dessous :

«...C'est une multitude de figures, de visages et de corps en mouvement qui s'offrent soudain à moi et m'effrayent par leur nombre. C'est beaucoup de chair qui s'agite sous cette pyramide de grès. Une grande foule. J'en profite alors pour aller m'asseoir sur le petit muret et faire partie du paysage. Mais je crois que je fais tâche. Comme une tâche de myrtille sur un chiffon blanc. Et puis le son commence à me parvenir, par bribes, par filet de vent interposés. Des mots, des lettres, mais je ne comprends pas, je ne parle pas cette langue. Je finis par me pincer comme pour sortir de ce qui me semble un rêve mais rien n'y fait. Je suis coincée sur ce petit muret, jusqu'à m'apercevoir que je suis faite d'argile et que je suis remplie de thé. Une dame cette fois ci me porte à ses lèvres et de nouveau cette boucle brune qui me frôle, cette arabesque qui m'enchante...»